

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Учебная пленэрная практика**

**по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн  
графический»**

---

## **1. Цели и задачи практики**

### **Цели прохождения практики**

Целью прохождения учебной пленэрной практики у студентов является развитие и закрепление практических умений и навыков общеобразовательного блока дисциплин базовой и вариативной части программы бакалавриата; владение методами творческого процесса и создания художественного образа на основе живописного и графического изображения предметно-пространственной среды в соответствии с общими целями программы ОПОП бакалавриата «Дизайн». В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», (профиль «Дизайн графический»), прохождение учебной практики является необходимой подготовкой, направленной на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **Задачи прохождения практики:**

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах живописного композиционного построения предметно пространственных форм на плоскости;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования;
- 4) освоение технологий и приёмов выполнения работы, овладение методами передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности; методами придания изображению реалистичности и объемности посредством тени, светотени и построения отражений;
- 5) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 6) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Раздел основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная пленэрная практика базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части Блока 1 ОПОП направления «Дизайн», таких как: технический рисунок в графическом дизайне, пропедевтика в графическом дизайне, педагогика художественного творчества, плакатная графика. А также при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Активное участие студентов в учебной пленэрной практике помогает формированию личностных качеств будущего дизайнера. Изучение архитектурных

пропорций и особенностей строений в рисунках, зарисовках, набросках и живописных этюдах помогает студенту закрепить полученные профессиональные знания, в дальнейшем направленные на проектирование любого объекта.

Для успешного прохождения практики необходимы знания основ композиции, линейной и воздушной перспективы, достижения цветовой гармонии с использованием выразительных средств (контраст, нюанс, колорит (монохромный, полихромный), насыщенность, тон, дополнительный цвет, родственный цвет), а также владение основами академического рисунка, академической живописи и др.

Прохождение данной практики необходимо для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, спецрисунок, спецживопись, техника графики. А также при прохождении преддипломной практики и защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

### 3. Требования к результатам освоения практики

Индекс и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать: методику и технику рисунка различными материалами, технические приёмы; Уметь: изображать объекты предметного мира с переработкой их в направлении проектирования любого объекта, использовать технические приёмы рисунка, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами Владеть: методами рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла; навыками выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: теорию света и цвета; органические и неорганические красители и пигменты; технику и технологию живописи различными материалами, технические приёмы, последовательность ведения работы, материалы живописи и их свойства Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка живописи; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами Владеть: методами декоративной живописи; методами работы с цветом и цветовыми композициями при изображении предметного мира; комплексным подходом для самостоятельной творческой работы</p>
<p>ПК – 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: технические приёмы графики, графические материалы и их свойства; технические приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; последовательность ведения работы. Уметь: выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении учебного задания или творческой</p>

	<p>работы; применять пространственные преобразования, основанные на знании пропорциональных и перспективных изменений, использовать композицию (ритмичность, пластичность плоскостного решения форм предметов, гармонизация тональных соотношений), использовать в композиции изобразительно-выразительные средства</p> <p>Владеть: использованием декоративно-плоскостных характеристик (выразительность силуэта, отточенность линий); ритмом и гармонией (линейной, тональной); комплексным подходом для определения направления самостоятельной творческой работы для воплощения композиционных замыслов</p>
--	---

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

#### **5. Образовательные технологии**

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие технологии:

1. Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. Контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. Обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации собственного опыта с предметом изучения.

При прохождении практики студенты также изучают и применяют в работе передовой отечественный и зарубежный опыт из источников учебной, научной и специальной литературы, периодической печати и сети Интернет в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:  
просмотры

Промежуточная аттестация проводится в форме:  
дифференцированного зачета